

## YVERDON-LES-BAINS

# En dansant, il découvre et crée un univers

Le parcours de chacun est parsemé de carrefours donnant tantôt sur des rues bétonnées tantôt sur des sentiers escarpés. Boussole fixée sur la liberté, Laurent Bortolotti fait sa trajectoire en claquettes. Rencontre avec un artiste vaudois qui traverse frontières géographiques et personnelles au bénéfice de la création.

Jeune, un disque de Benny Goodman l'interpelle. Le son de «Sing Sing Sing» lui donne envie de danser. Les films de Fred Astaire révèlent que le rythme soutenu du jazz se prête à la chorégraphie. Dans le salon familial à Yverdon-les-Bains, Laurent imite les mouvements. Ses compétences en ballet classique et des cours de tap dance à l'école Gilbert Martin de Lausanne le font progresser. Conscient du défi à relever, le passionné envisage d'abord un parcours académique. Un entraînement assidu lui ouvre les portes de la prestigieuse Staatliche Ballettschule de Berlin. «Déjà, après un jour de cursus en Allemagne, j'ai décidé de suivre ma propre route, même si elle devait se faire hors des institutions. J'ai quitté l'école pour me consacrer aux claquettes», se souvient-il. Cet état d'esprit le conduira aux quatre coins du globe et nourrira tour à tour sa démarche artistique.

### Outre-Atlantique

D'abord, en 1999, embarcation pour New York, la Mecque du jazz. Ce biotope est à la fois stimulant et désillusionnant. La pratique des claquettes y fait l'écho du style de ses premières amours. En effet, la musicalité et l'improvisation priment sur l'aspect sportif. Sa technique se perfectionne. Or, percer rapidement dans cet art n'est pas une mince affaire. Laurent revient en Suisse. Déterminé à trouver un moyen de se dédier à temps partiel à sa passion, il s'oriente vers une formation d'ingénieur en informatique. «J'étais revenu à une concession: un travail conventionnel qui me permet de me consacrer sereinement à la danse», explique-t-il. Informaticien à mi-temps, il crée la compagnie jazz é-tap en 2004. Un éventail de spectacles éclectiques qui mélangent musique live au tap dance tantôt improvisé tantôt



Photo © compagnie jazz é-tap

Mouvement et musique: Laurent Bortolotti accompagné de Hardy au saxophone.

chorégraphié voient le jour. «Plus qu'offrir une stabilité, ce mode de vie entravait ma liberté artistique. En 2013, j'ai fait un grand pas: je me suis exclusivement focalisé sur mon art», affirme Laurent. Ce choix donne naissance à une pièce satirique: «Office live 3.0».

Puis, en 2018, d'un séjour au Québec naît un nouveau projet artistique et humain. «Le Canada est un univers occidental. J'avais besoin de sortir de cet environnement». Plancher de danse sous le bras, il traverse le Nicaragua, le Guatemala et le Mexique en bus. Son optique est de découvrir la tradition folklorique de l'Amérique centrale, de s'y confondre. L'univers où la culture bouillonne sans institutions se prête à un tel

exploit. L'expérience enrichit son processus de création. Il collabore avec des autochtones, incorpore des rythmes et tempos différents. L'ébauche d'une synthèse de deux mondes prend forme. Un deuxième voyage de janvier à mai 2019 permet d'approfondir. «Sans être certain que l'expérience donnera lieu à un spectacle, les voyages ont imprégné mon style et plus encore ma vision. Je redécouvre pour une troisième fois qu'en osant dépasser les frontières qu'on s'était imposé on nourrit la créativité.»

Le fruit de son parcours singulier sera à découvrir sur les podiums de Suisse romande et sur [www.tapdance-claquettes.org](http://www.tapdance-claquettes.org).

ID



place Bel-Air 6  
1400 Yverdon-les-Bains  
+41 24 425 73 22  
[WWW.CINEMABELAIR.CH](http://WWW.CINEMABELAIR.CH)



3D

SORTIE  
LE 3 AVRIL



3D

SORTIE  
LE 3 AVRIL



SORTIE  
LE 10 AVRIL



SORTIE  
LE 10 AVRIL



SORTIE  
LE 24 AVRIL