

# СТЕП И ДЖАЗ КАК ЕДИНОЕ ЦЕЛОЕ

Была когда-то в стародавние времена ехидная поговорочка: «Сегодня он играет джаз, а завтра Родину продаст». Следуя этой логике, можно сказать, что музыканты из швейцарско-французской группы Click-clack-clock не только потенциальные продавцы своей, пусть и буржуазной, Родины, но еще и продавцы души – понятное дело, дьяволу. Ибо они не только играют джаз, но еще и танцуют степ (а это уже слишком!). Причем танцуют и играют так, что душа уходит в пятки, вернее, в отчаянно стучащие каблуки, а зритель готов вырваться из объятий уютного кресла и пуститься в пляс вместе с артистами. Потому как усидеть на месте, когда видишь такой драйв, трудно. Зрители, побывавшие 23 февраля в зале Забайкальской краевой филармонии, меня поймут.



Фото Анастасии Крапивкиной



В самом деле, швейцарцы, что называется, жгли. На сцене в течение двух часов творилось нечто неопишное. Звучал потрясающий джаз в исполнении трио музыкантов: пианиста Маркоса Жимено, бас-гитариста Стефана Фиша и ударницы Беатрис Граф. Джазу вторило – или все наоборот? – виртуозное выступление четверки степистов: Лоран Бортолоти, он же основатель, руководитель и дейный вдохновитель коллектива; обаятельная и шибе братья Дорель и Костел Сюрбек и миниатюрная очаровашка Эдвидж Ла-

ральд. Впрочем, ошибаюсь: никто никому не вторил – танцоры и музыканты гармонично дополнили друг друга. Все началось с инструментальной

ключились барабанные палочки и пластиковые упаковки от воды,

менно великолепный имидж. Смешение жанров в наше время давно вошло в привычку, и подопечные Лорана Бортолоти это успешно демонстрируют.

Правда, есть одно «но»: у себя на родине (которую они, конечно, горячо любят и продавать не собираются, хотя и играют джаз) музыканты не так востребованы и популярны, как в остальном мире. По словам баса Стефана Фиша, который любезно согласился сказать несколько слов для нашей газеты, их прекрасно принимают везде – кроме родной страны. «В России мы побывали в нескольких городах. К вам, в Читу приехали прямо из Иркутска. Прием потрясающий!

Очень хорошие, милые зрители, повсюду сердечные люди... Мы очарованы. И, конечно, хотим приехать еще – только когда немного потеплеет».

И вправду: злые выходы никак не желающей уходить забайкальской зимы не смогли испортить впечатления от того теплого приема, который ощутили на себе гости из далекой Европы. Артисты не остались в долгу: их бешеная энергетика так и хлынула к зрителям прямо-таки физической осязаемой горячей волной. Так хочется почувствовать ее снова! Впрочем, весна на носу, и она дает нам надежду снова увидеть артистов Click-clack-clock на читинской сцене.

## 3 МАРТА – ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ПИСАТЕЛЯ Когда писатель – лучший друг

Так говорил Холден Колфилд, герой совсем недавно ушедшего в лучший мир замечательного американского писателя Джерома Д. Сэлинджера. Его роман «Над пропастью во ржи» (более точный перевод – «Ловец во ржи») стал для нескольких поколений читателей всего мира неким литературным эталоном, культовой книгой.

Печально, но факт: в отличие от преданных сэлинджеровских поклонников (к которым принадлежит и автор), нынешние читатели вряд ли испытывают желание подружиться с творцами глетаемых в общественном транспорте «шедевров». Ну, в самом деле, какому нормальному читателю, да еще знающему толк в хороших книжках, захочется звонить, к примеру, Дарье Донцовою, Дмитрию Быкову или Патрику Зюскинду? А уж тем более, брать их в лучшие друзья. Бр-р-р...

Кстати, откуда вообще взялся сегодняшний праздник – Всемирный день писателя? А вот откуда. Цитируем Википедию: «В 1921 году был создан ПЕН-клуб

(название – аббревиатура, образованная первыми буквами слов «поэты» (англ. poets), «эссеисты» (англ. essayists) и «авторы новелл», «романисты» (англ. novelists). По совокупности эти три буквы создают слово «ручка» (англ. pen). В 1923 году в Лондоне состоялся первый международный конгресс ПЕН-клуба. 12-18 января 1986 года проходил уже 48-й по счёту международный конгресс ПЕН-клуба, и именно его участники приняли решение заявить 3 марта как «Всемирный день мира для писателя». На тот момент ПЕН-центры уже имелись в более чем ста государствах».

В нашей стране эквивалент ПЕН-центра или ПЕН-клуба – это, как вы понимаете, Союз писателей. Можно по-разному относиться к подобным организациям – у многих словосочетания типа «Союз писателей», «Союз композиторов» или «Союз художников» до сих пор вызывают, мягко говоря, саркастическую усмешку. И хотя название «ПЕН-клуб» звучит более модно и весело, суть от этого не меняется.

И все же, все же – не перевелись еще писатели на Руси,

«...А увлекают меня такие книжки, что как их дочитаешь до конца – так сразу подумаешь: хорошо, если бы этот писатель стал твоим лучшим другом и чтоб с ним можно было поговорить по телефону, когда захочется. Но это редко бывает».

да и в остальном мире. Несмотря на колоссальнейшее вторжение средств массовой информации в нашу жизнь, мы все равно читали художественную литературу, читаем и будем читать. И неважно как – держа в руках старую, с неповторимым запахом библиотечную книгу, новенькое, только что из магазина издание или карманный компьютер. Суть – в содержании их.

Поэтому поздравляем всех писателей – в первую очередь, наших родных, забайкальских – с профессиональным праздником, а читателям желаем прививать себе хороший литературный вкус и читать побольше достойных книг. И чтобы каждый раз, когда вы заканчиваете чтение книги, вам, как Холдену Колфилду, непременно захотелось к крепко подружиться с ее автором. Или, как минимум, поболтать с ним по телефону. Хорошего чтения!



Фото Сергея Болышилова

Что такое ностальгия? Для одних это грустное и светлое чувство, воспоминания о детстве и юности; для других – нечто пока еще неизведанное, обозначенное просто красивым названием. Так или иначе, именно этим грустным и очаровательным словом решила назвать свою выставку читинский музыкант и художник Ольга Амьель.

«Ностальгия» посвящена нескольким поколениям. На ней будут представлены в основном предметы быта и культуры 50, 60 и 70 годов прошлого века: книги, фотографии, песенники, раритетные коллекции марок, картины, открытки. Здесь же зрители смогут увидеть старые уютги, игрушки, сувениры, виниловые пластинки, календари, чернильницы, стилижные очки, духи «Красная Москва» – один из своеобразных символов советской эпохи и многое другое.

Для чего задумывалась выставка? По словам Ольги Амьель, «Ностальгия» предназначена для разных зрителей. Старшему поколению будет приятно вспомнить юность и молодость, прикоснуться к прошлому, к теплу

старых, давно забытых вещей, которое они хранят. Молодому – узнать что-то новое, войти в «живую» историю, сравнить минувший век с веком наступившим. Даже с точки зрения уроков истории выставка может оказаться полезной учителям, которые смогут привести своих учеников на экскурсию, чтобы те воочию увидели прошлый век и могли буквально потрогать его.

Вполне возможно, что на выставке будет звучать живая музыка. Это нужно для того, чтобы зрители полностью ощутили неповторимую атмосферу и прелесть ушедшего века.

Выставка «Ностальгия» пройдет в Забайкальской краевой филармонии с 12 марта по 12 апреля. Она будет работать ежедневно с 10 до 18 часов без выходных. Приходите!