

Степ да степ кругом

05.03.2010 "Липецкая газета". Сергей Малюков, Николай Черкасов (фото)

// Культура



Элегантное пощелкивание каблуков танцоров, причудливые импровизации джазового трио и импульсивные, почти что первобытные ритмы, отстукиваемые... пластиковой бочкой от кулера, – все это смогли увидеть зрители, собравшиеся в областном Центре культуры и народного творчества на представление интернационального степ-джаз-театра «Клик-Клак-Клок».

Липецкая областная филармония, пригласившая оригинальных артистов в наш город, не ошиблась. Музыкальный спектакль прошел при полном аншлаге, зрители, чтобы увидеть гастролеров, сидели на приставных стульях.

Коллектив «Клик-Клак-Клок», образованный в 2004 году во Франции, покорила уже не одну страну мира. Сейчас у музыкального театра обширные российские гастроли. Он успел побывать в Сибири, а из Липецка артисты отправились в Астрахань.

Если кто-то думает, что степ, или по-русски чечетка, — старомодное искусство, то он ошибается. Шоу «Клик-Клак-Клок» больше похоже на работы современных авангардных хореографов, чем на классический степ в духе Фреда Астера, хотя зрители увидели и фраки, и лаковые туфли.

Особый интерес у публики вызвала колоритная фигура барабанщицы Беатрис Граф. Женщина за ударной установкой вообще большая редкость, а тем более столь импульсивная. И хотя музыкальная карьера Граф длится уже больше сорока лет, ее энергии и озорству могут позавидовать многие. К концу выступления Беатрис не выдержала, вскочила с места и принялась барабанить палочками по всему, что попало под руку, танцоры ей вторили. Зрители в восторге аплодисментами отбивали заданный артистами ритм.



Потрясенные французы потом долго удивлялись столь теплему приему липецкой публики. Участники «Клик-Клак-Клок» с удовольствием ответили на вопросы журналиста «Липецкой газеты».

— Необычное название вашего коллектива что-то означает? — интересуюсь у основателя группы Лорана Бортолотти.

— Это просто шутка, звук, который мы издаём каблуками в танце: «клик-клак-клок». Я десять лет мечтал создать коллектив, соединяющий разные стили, жанры танца и музыки. Это ведь просто здорово — живой джаз и степ!

— Почему вы выбрали именно степ, а не другие формы современной хореографии? — спрашиваю у танцора Дарела Сюрбека.

— О, это отличный вопрос, сам его часто задаю себе. Я танцевал в самых разных направлениях — хип-хоп, модерн, классический балет. Но степ и старый джаз — моя давняя любовь. Меня привлекает это невероятное чувство ритма, стиль, элегантность. Танцую степ, я словно становлюсь человеком из другого времени.

— Какие впечатления у вас от России и Липецка?

— Я впервые в России и просто потрясен теплотой и гостеприимством людей. До сегодняшнего дня мы ничего не знали о Липецке. Липецк тоже вряд ли что-то знал о нас. И в результате — полный зал зрителей и замечательный прием. В Европе зрители гораздо скупее на эмоции. Мы все хотели бы вернуться в ваш замечательный город, если пригласят. Вообще хотелось больше узнать о современной России, вашей культуре, людях.