

## В Липецк приехали звёзды степа и джаза из Франции и Швейцарии

27 февраля 2010 года, 17:53:27



Сегодня в Областном центре культуры и народного творчества – интернациональные гастролеры. Липецкая областная филармония пригласила в наш город степ-джаз-театр «Click-Clack-Clock» («Клик-Клак-Клок») со спектаклем «Сладости и пряности степ-компаний».

Группа, которая была создана в 2004 году, покорила не одну мировую площадку, выступала в знаменитых парижских театрах. Вот только в «Мулен Руже» они пока не были, хотя об этом почему-то все пишут и спрашивают.

Чаще всего группа «Клик-Клак-Клок» даёт концерты в джаз-клубах и на фестивалях. В феврале мастера

чечётки успели объехать пол-России, добрались даже до Тюмени и Читы. Из Липецка театр отправится в Астрахань.

Корреспонденты GOROD48 побывали на репетиции зарубежных артистов и побеседовали с основателем и лидером коллектива степистом Лораном Бортолотти.

**– Лоран, а что означает название вашего коллектива?**

– Это название ничего не означает. Это просто шутка и тот звук, который мы издаём каблуками в танце: «Клик-Клак-Клок».

**– Как появилась идея создания коллектива?**

– Это моя давняя мечта, которую я вынашивал в течение 10 лет. Ансамбль из трёх музыкантов и четырёх танцоров появился в 2004-м, но с другими музыкантами и танцорами, а этот состав мы собрали специально для России.

**– А почему в Россию привезли именно этих людей?**

– Потому что они очень хорошие музыканты, очень талантливые люди и танцоры. По-моему, для России всегда нужно подбирать только невероятно способных людей.

**– Ваш театр единственный в своём роде, или что-то подобное ещё есть?**

– Я видел что-то подобное в США. Но мы смешали разные музыкальные стили, разные жанры. Прежде всего – соединили джаз со степом.

Спектакль «Сладости и пряности степ-компаний» состоит из двух частей. Первая – это история встречи 4 стихий, 4 элементов: земли, воздуха, воды и огня. Каждый танцор представит один элемент. Вторая часть программы – джем-сейшен, импровизация. В основном, в ней джазовая музыка, но и танцы тоже есть. Там будут встречаться два стиля степа – старый и новый, а европейские танцоры покажут степ в стиле американской звезды сцены Фреда Астора.

Импровизация и слияние – эти два слова очень точно определяют суть спектакля. В одно время на сцене уживаются танец и музыка, актёрская игра и песня, юмор и ирония, джазмены и степисты, и они не просто уживаются, а дополняют и насыщают друг друга.

Примечательно, что за ударными инструментами в степ-джаз-театре «Click-Clack-Clock» сидит женщина – Беатрис Граф. По её словам, всего 7% баасистов в мире – представительницы прекрасного пола. Это сугубо мужская работа, именно поэтому про саму Беатрис часто не очень хорошо думают, принимают за представительницу сексуальных меньшинств. Но Граф сразу опровергла все сомнения у российской публики: дома у неё остались семья, дети, за которыми во время длительных гастролей приглядывает муж. Кстати, за ударные Беатрис впервые села в 14 лет, а сейчас её музыкальный стаж составляет четыре десятилетия.

Добавим, что, по словам Лорана Бортолотти, такого хорошего приёма, как в России, он ещё нигде не встречал, и что французы и швейцарцы – не такие энтузиасты и благодарная публика, как русские.

---